

avant-
première
EVENTIDE

Référentiel 2017



Eventide®

Eventide est une société créée à New York en 1971. Parmi les premières machines produites, on trouve l'Instant Phaser, utilisée par Led Zeppelin, et la 1745 Delay Line, dont la version "M" fut la première ligne à retard au monde à être équipée de mémoire vive. L'arrivée de Tony Agnello voit le lancement en 1975 du mythique Harmonizer H910, que Jon Anderson du groupe Yes fut l'un des premiers à tester. L'innovation technologique qu'il représente est conséquente : combinant pitch-shifting et délai, il remplace à lui seul ce qui nécessitait auparavant magnétophones à bandes et plusieurs racks d'effets. Ouvrant un monde sonore inimaginable auparavant, il est rapidement adopté par les plus grands : David Bowie, John Lennon, Frank Zappa, Eddie Van Halen, Elton John, AC/DC, U2... Il est suivi en 1977 par le H949, qui, doté de contrôles subtils pour le pitch-shifting, permet de facilement doubler des voix ou épaissir des textures.

En parallèle, Eventide installe toujours plus de mémoire vive dans ses produits, y compris dans le premier delay broadcast, le BD955, qui comptait 160 barrettes de 16 Ko chacune ! La maîtrise de cette technologie permet alors à Eventide de se lancer dans une nouvelle gamme de produits particulièrement gourmands en ressources : les réverbérations numériques. Le premier modèle, le SP2016, sort en 1981 et devient lui aussi légendaire. Le développement des processeurs DSP au milieu des années 80 remet Eventide sur le chemin des multi-effets. Le résultat en est le H3000 qui sort en 1986. Le succès qu'il rencontre est tel que cette machine devient sans doute la plus célèbre de l'histoire de cette société. On le retrouve d'ailleurs encore aujourd'hui dans de nombreux studios du monde entier. Il sera suivi par les séries 4000 et 7000, par l'Orville, pour arriver jusqu'à l'Eclipse, le H8000W (multicanaux) et le H7600 (stéréo) actuels.

Au cours des années 2000, Eventide se lance dans le développement de logiciels sous forme de plug-ins originaux ou reproduisant certains des produits qui ont marqué son histoire. Ainsi les machines des débuts et certains algorithmes emblématiques des années 80 retrouvent une nouvelle jeunesse et sont mis à la portée de tout utilisateur de stations de travail audionumériques. Mais les musiciens de scène ou de studio ne sont pas en reste, puisqu'Eventide propose à partir de 2007 ses algorithmes regroupés par type d'effets dans 4 pédales : TimeFactor (délai), ModFactor (modulation), PitchFactor (pitch-shifting) et Space (réverbération). Elles sont suivies par la pédale multi-effets H9, qui dans sa version Max regroupe, en plus de ses propres effets, l'intégralité des algorithmes des 4 pédales précédentes. Entièrement pilotables via une application disponible pour iOS, Mac OS X et Windows, ces produits, par leur universalité, leur souplesse d'utilisation et leur qualité sonore, sont annonciateurs de ce qu'Eventide réserve pour le futur.

4|5

H9000
H8000FW
Processeurs d'effets
multicanal

6|7

H7600
ECLIPSE V4
Processeurs d'effets

8

REVERB 2016, DDL 500
Réverbération, Délai

9

MIXING LINK,
BROADCAST DELAY
Délai Broadcast, Préampli

10|11

H9, TIME, MODE, PITCH
FACTOR, SPACE
Pédales

12|15

ANTHOLOGY X
PLUG-INS

INFORMATIONS PRÉLIMINAIRES

new



La nouvelle génération de processeurs multi-effets H9000 est dotée d'une architecture modulaire pour une configuration sur mesure de la puissance DSP et des entrées/sorties. Compatible avec les réseaux audio les plus répandus, il offre des capacités de traitements multicanaux équivalentes à dix fois la puissance de la série H8000, une performance impossible à atteindre jusqu'à maintenant, même avec des solutions de logiciels plug-ins.

Le H9000 est conçu pour inclure tous les effets les plus réputés d'Eventide dans une solution qui s'intègre parfaitement dans toutes les situations de production actuelles : studio, live, post-production et broadcast. Il bénéficie d'une interface utilisateur novatrice et intuitive : un affichage couleur en façade auquel s'ajoute le logiciel emote™, disponible pour Mac, PC et iOS ainsi qu'aux formats de plug-ins AAX, VST et AU.

Livré avec des milliers d'effets immédiatement utilisables, le H9000 est capable d'exécuter simultanément jusqu'à 16 algorithmes : délais, pitch-shifting diatonique, flangers, EQs, réverbérations, avec la possibilité de créer ses propres effets multicanaux. Il est entièrement compatible avec les algorithmes des H8000, H7600, H9 ainsi qu'avec la plate-forme de développement VSG.

La nouvelle fonctionnalité "FX Chain" permet de combiner à volonté jusqu'à 4 algorithmes pour créer des "Super-Effets".

Le H9000 est équipé d'une section DSP modulaire, constituée de 4 slots indépendants, chacun capable de gérer 32 canaux audio. Sa configuration d'entrée/sortie est également extensible, 3 slots permettant la compatibilité avec les formats audio : Pro Tools, Thunderbolt, Dante, MAD1, Ravenna, AVB, AES67 et USB Audio.

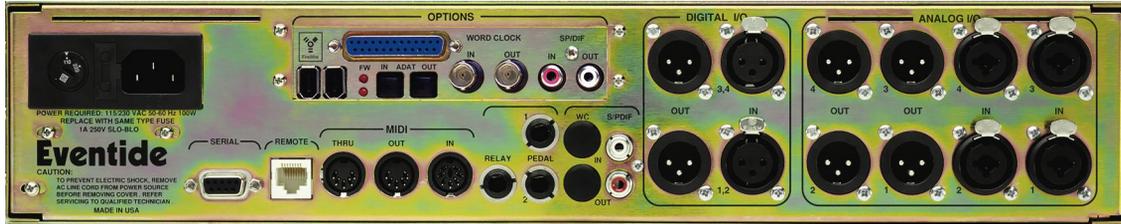
1172-000 H9000, processeur d'effets multicanal | N.C.



Spécifications

Entrées analogiques	8 entrées ligne
Sorties analogiques	8 sorties ligne
Rapport S/B	A/N (pondéré A) >121 dB, N/A (pondéré A) >115 dB
DHT+B	<0.0026 % @ 1kHz, 3dBFS
Fréquence d'échantillonnage	24-bit - 44,1 à 192 kHz
Entrées/sorties numériques (Nbre de canaux)	8 canaux AES 8 canaux ADAT 2 canaux S/PDIF 1 port Firewire 4 ports USB
Slot d'extension	3 slots pour extensions aux formats : Pro Tools, Thunderbolt, Dante, MAD1, Ravenna, AVB, AES67 et USB Audio.





Avec plus de 1 800 programmes d'effets et algorithmes pour la musique et la post-production, jamais Eventide n'avait rassemblé autant de puissance au service de la créativité sonore. Le processeur H8000FW offre quatre canaux d'entrée/sortie analogiques combinés avec huit canaux numériques AES/EBU, ADAT, et deux canaux S/PDIF. Un port FireWire connecté directement à un ordinateur Mac ou PC offre 8 canaux d'entrées/sorties audio 24 bit. Deux entrées haute impédance accompagnées d'une interface de contrôle par pédalier avec un véritable bypass permettent son utilisation directe avec des instruments (guitare, basse, etc...)

Créez vos propres algorithmes

Avec un catalogue de plus de 230 modules d'effets, vous pouvez créer des effets comme vous ne l'aviez jamais imaginé, à partir du panneau avant ou en utilisant les logiciels de développement pour PC et OS X. Que ce soit pour créer son propre effet ou utiliser un des effets standards de studio fournis, le H8000FW vous offre une pléthore de possibilités.

Extraordinaires réverbérations et effets 5.1

Le H8000FW propose de nombreuses réverbérations halls, chambers, rooms, booths, ambient spaces et plates toutes 5.1, accompagnées d'effets multicanaux et de huit délais individuellement ajustables pour créer de nombreux programmes : straight delays, modulated delays, ribbon delays, reverse delays, panning delays, diatonic shifters, flangers, EQs, phasers, tremolos et filtres.

Spécifications

Entrées analogiques	4 entrées ligne sur XLR, 2 haute impédance sur jack 6,35 mm 20 kΩ symétrique, +26 dBu maximum
Sorties analogiques	4 sorties ligne sur XLR
Niveau de sortie	+20 dBu maximum
Réponse en fréquence	5 Hz - 45 kHz, +0/-3.0dB @96kHz
DHT+B	<0.002% @ 1kHz, 3dBFS
Gamme dynamique	>110 dB
Diaphonie	<110dB @ 20Hz to 20kHz, -1dBFS
Fréquence d'échantillonnage	24-bit - 44,1, 48, 88,2, 96 kHz via FireWire, AES/EBU, S/PDIF, ADAT, Word-Clock
Entrées/sorties numériques (Nbre de canaux)	8 canaux AES 24-bit 44.1kHz - 96kHz sur connecteur DB25 4 canaux AES 24-bit 44.1kHz - 96kHz sur connecteur XLR avec conversion d'échantillonnage et bypass relais à l'arrêt 8 canaux ADAT (4 à 96kHz S/MUX) sur connecteur Toslink ou 2 canaux S/PDIF à 44.1kHz/48kHz 8 canaux 24-bit à 44.1kHz - 96kHz sur Firewire avec cascade
MIDI	Entrée, sortie et cascade
Contrôle	RJ-45 pour Eve/Net Jusqu'à deux pédales, ou 4 entrées 5V, ou 6 footswitches 2 relais isolés 30 VDC 1A
PCMCIA Interface	68 pin PCMCIA 2.0 supporte type 1 SRAM jusqu'à 4Mo
Taille (L x H x P)	483 x 89 x 317 mm
Poids	5,5 kg

L'essentiel pour la Post-Production et le Broadcast

Le H8000FW contient les meilleurs effets de post-production, dont : CB Radio, Cellular Phone, Long Distance, Random Dialer, Off Hook!, Real Dialer, Megaphone, Shortwave Radio, Traffic Report, Radio, Intercom, Public Address, Fries With That?, Office Intercom, Sound Truck, Talking Dashboard, Clock Radio, Bullhorn, Airplane Background, Jet Flybys, TankAttack, Mortar Shells, Stormwatch, TV in Next Room, Boom Box, pour n'en citer que quelques-uns. Le H8000FW contient également des modèles pour 8 délais de précision pour des applications post vidéo multicanal, et des traitements conçus spécialement pour faciliter la conversion de taux d'image en 5.1 et les problèmes associés de correction de hauteur, avec un canal dédié au délai du code temporel.

MIDI Virtual Racks

Le H8000FW offre vingt programmes MIDI Virtual Rack, rassemblant jusqu'à cinq processeurs d'effets. Chaque programme offre dix réglages différents pouvant être programmés, sauvegardés et rappelés en temps réel via MIDI. Jusqu'à 45 paramètres différents se contrôlent à partir d'un seul message MIDI. Optimisé pour guitare, voix, percussions.

Mémoire d'échantillon/délai

Avec 174 secondes en mono ou 87 secondes en stéréo, le H8000FW propose tout le temps nécessaire pour boucler et faire rentrer des chorus, en conjonction avec toute la panoplie d'effets et des options rapides de déclenchement.

8 canaux de compression/expansion temporelle

L'algorithme Eventide Timesqueeze® est réputé dans le monde de la production broadcast, rapide, simple et sans dégradation pour compresser ou étendre l'audio 5.1 d'un programme HD.

ULTRASHIFTER™, au sommet de l'harmonisation

Le H8000FW intègre l'algorithme de transposition le plus avancé de la marque Eventide, optimisé pour le traitement de la voix humaine. Grâce à son procédé de resynthèse temps réel, UltraShifter permet des modifications inégalées du timbre vocal.

Contrôle total

Sur scène, le H8000FW dispose d'un contrôle complet par MIDI ou en analogique via deux jack 6,35 mm acceptant la connexion de deux pédaliers externes, jusqu'à six footswitches externes, ou toute combinaison. En studio, le système de télécommande EVE/NET™ contrôle toutes les fonctions et affichages du panneau avant à l'aide de 8 contrôleurs continus grâce au logiciel VSG.

1141-000 H8000FW, processeur d'effets multicanal | 7 799,00



Avec plus de 1 100 programmes-algorithmes et 174 secondes de mémoire d'échantillonnage, le processeur H7600 rassemble les plus hautes capacités de traitement audio professionnel pour la création d'effets stéréo sans précédent.

Les processeurs Eventide Harmonizer® sont considérés comme des "classiques" pour les musiciens et les professionnels de l'audio. Les équipements conçus par Eventide restent en service pendant de nombreuses années. De nouveaux modèles sont développés uniquement quand l'avancée technologique permet une augmentation majeure des performances. C'est le cas du H7600, digne successeur des références internationales de la marque, H3000, DSP4000 et DSP7000. Avec encore plus de puissance de traitement que ses prédécesseurs, le H7600 est le processeur d'effets stéréo le plus puissant de l'industrie audio. Plus de capacité et meilleures performances pour des réverbérations denses, des chorus luxueux, des harmoniseurs de qualité supérieure. L'interface utilisateur ajoute un module de recherche pour une utilisation encore plus rapide et simple, en studio comme en live.

Le paradis des réverbérations

Les versions stéréo des plus célèbres réverbérations Eventide sont rassemblées dans le H7600, des douzaines d'environnements depuis le "Car Window" jusqu'aux mall spaces, big halls, plate reverbs, arenas, rooms, chambers, et toujours "Black Hole", la plus "impossible" des réverbérations.

Une architecture pour créer votre propre signature

Les processeurs classiques proposent un nombre limité d'algorithmes et leurs programmes sont seulement des variations de leurs paramètres. A l'inverse, les 1 100 programmes du H7600 sont créés à partir d'une large panoplie de blocs d'effets, plus de 230. Chaque programme dispose de son propre algorithme pour créer des effets uniques à partir du panneau avant ou des logiciels VSIG™ (Windows) ou VSIG-X (Mac OS-X).

Echantillonnage avec compression/expansion temporelle

Le H7600 offre une mémoire d'échantillons de 174 secondes mono (87 secondes stéréo). Avec la lecture en boucle stéréo et de multiple capacité de traitements, plusieurs échantillons peuvent être empilés et édités indépendamment, avec harmonisation et compression/expansion temporelle. Avec la fonction Tap tempo, la mise en boucle devient encore plus versatile pour les remixes dance, en plus des traitements pour le broadcast et la post-production.

L'essentiel pour la Post-Production et le Broadcast

Les ingénieurs Broadcast et post-production trouveront utiles les programmes du H7600 créés par le sound designer Jay Rose. En peu de temps, les environnements audio se créent. Appuyez simplement sur un bouton et c'est "This is your captain speaking." Appuyez encore une fois pour obtenir une voix enfant au drive d'un fast food. Accédez immédiatement au son de la TV dans la pièce d'à côté ou à la voix smartphone. Des milliers de voix de dessins animés prennent vie dans le H7600, comme celles que vous avez sûrement entendues très récemment à la télé, à la radio ou au cinéma.

Midi Virtual Racks

Le H7600 offre vingt programmes MIDI Virtual Rack, rassemblant jusqu'à cinq processeurs d'effets. Chaque programme offre dix réglages différents pouvant être programmés, sauvegardés et rappelés en temps réel via MIDI. Jusqu'à 45 paramètres différents se contrôlent à partir d'un seul message MIDI. Optimisé pour guitare, voix, percussions.

ULTRASHIFTER™, au sommet de l'harmonisation

Le H7600 intègre l'algorithme de transposition le plus avancé de la marque Eventide, optimisé pour le traitement de la voix humaine. Grâce à son procédé de resynthèse temps réel, UltraShifter permet des modifications inégalées du timbre vocal.

1140-000 H7600, processeur d'effets stéréo | 5 799,00

Spécifications

Entrées analogiques	2 entrées ligne sur XLR, 2 entrées haute impédance sur jack 6,35 mm 20 kΩ symétrique, +26 dBu maximum
Sorties analogiques	2 sorties ligne sur XLR
Niveau de sortie	+26 dBu maximum
Réponse en fréquence	20 Hz - 44 kHz, +1/-0.1dB @ 96kHz
DHT+B	<0.0025% @ 1kHz, -3dBFS
Gamme dynamique	>105 dB
Diaphonie	<-110dB @ 20Hz to 20kHz, -1dBFS
Fréquence d'échantillonnage	24-bit - 44.1, 48, 88.2, 96 kHz via FireWire, AES/EBU, S/PDIF, ADAT, or word clock
Entrées/sorties numériques	2 canaux AES ou S/PDIF 24-bit 44.1kHz - 96kHz, bypass relais à l'arrêt
MIDI	Entrée, sortie et cascade
Contrôle	RJ-45 pour Eve/Net Jusqu'à deux pédales, ou 4 entrées 5V, ou 6 footswitches 2 relais isolés 30 VDC 1A
PCMCIA Interface	68 pin PCMCIA 2.0 supporte type 1 SRAM jusqu'à 4Mo
Taille (L x H x P)	483 x 89 x 317 mm
Poids	5,5 kg



Jamais un processeur d'effets n'a été aussi compact. En rassemblant une impressionnante gamme d'algorithmes dans une architecture complète d'entrées/sorties analogiques et numériques, Eclipse met la légendaire puissance des traitements Eventide à la portée de tous.

Architecture d'effets double blocs

Eclipse est le seul processeur de sa catégorie à offrir une conversion de haute qualité 24 bit 96 kHz et un ensemble de 100 algorithmes dans une conception de traitement double blocs. Les configurations de double routage permettent d'utiliser l'Eclipse comme deux processeurs d'effets indépendants. Les entrées et sorties de ces deux blocs se configurent en mono ou en stéréo. Ils peuvent aussi être combinés au sein d'un programme pour des multi-effets grand format sans compromis de qualité.

Les classiques d'Eventide

Eclipse intègre les plus célèbres effets conçus par Eventide : des traitements d'harmonisation (pitch-shifting) incluant l'innovant Micro pitch shift, souvent utilisé par les ingénieurs du son pour le traitement des voix, plus 11 algorithmes de réverbération complétés par 4 algorithmes plex. A l'origine développées pour les célèbres modèles de la marque, Orville™ et DSP 7000, les réverbérations ont été fidèlement adaptées pour l'Eclipse, avec une véritable stéréo d'entrée/sortie. Une large gamme de délais permet de concevoir tout type de paysage sonore, band delays, chorus delays, comb delays, ducked delays, ring delays et pan delays. Chaque bloc dispose de 20 secondes mono (10 stéréo) de mémoire d'échantillons pour transformer l'Eclipse en un looper extrêmement puissant, avec toujours la possibilité de garder un bloc pour l'ajout d'effet.

Que ce soit pour du mixage en live ou en studio, l'Eclipse rassemble tous les traitements indispensables en un seul processeur compact. Ce n'est pas une simple boîte d'effets, c'est un Eventide !

Polyvalence d'entrée/sortie

Le panneau arrière de l'Eclipse est compatible avec tous les besoins de connexion d'entrée/sortie, proposant les formats numériques AES/EBU, S/PDIF, ADAT optique, et analogiques symétriques sur connecteur XLR et asymétriques sur jack 6,35 mm supportant un signal haute impédance en provenance directe d'un instrument. En complément, une entrée/sortie Word-Clock sur BNC, une entrée/sortie/thru MIDI et deux ports pour pédales externes.

Facile à utiliser

Le bouton de commande Eventide et le clavier permettent d'effectuer rapidement tout réglage et opération. Des Hot Keys offrent un accès immédiat aux huit paramètres les plus importants de chaque programme. Ils sont en plus assignables pour permettre de créer ses propres programmes et commandes. Un bouton Tap permet de programmer non seulement les délais, mais aussi la fréquence des LFO qui modulent les échantillons et les filtres, ou la vitesse du panoramique automatique ou du tremolo. Il peut être réglé pour utiliser de 2 à 12 taps pour calculer une moyenne.

Concevoir ses propres programmes

Bien qu'Eclipse dispose d'une gamme complète d'effets, il procure tous les éléments pour concevoir facilement ses propres effets, tout simplement en chargeant un ou deux algorithmes, en appliquant un type de distribution du signal, en assignant les Hot Keys pour ensuite le paramétrer à convenance.

Slot pour Flash Card

Les programmes se mémorisent facilement dans une carte compact flash à insérer sur le panneau avant. Le transfert de programmes entre différents Eclipses est ainsi une opération simple, fiable et rapide.

1119-000 Eclipse V4, processeur d'effets stéréo | 2 899,00

Spécifications

Entrées analogiques	2 entrées ligne sur XLR, 2 haute impédance sur jack 6,35 mm 20 kΩ symétrique, +26 dBu maximum
Sorties analogiques	2 sorties ligne sur XLR
Niveau de sortie	+26 dBu maximum
Réponse en fréquence	20 Hz - 44 kHz, +0/-0.1dB @96kHz
DHT+B	<0.003% @ 1kHz, -3dBFS
Gamme dynamique	>104 dB
Diaphonie	<-100dB @ 20Hz to 20kHz, -1dBFS
Fréquence d'échantillonnage	24-bit - 44,1, 48, 88,2, 96 kHz via AES/EBU, S/PDIF, ADAT, Word-Clock
Entrées/sorties numériques (Nbre de canaux)	2 canaux AES 24-bit 44.1kHz - 96kHz sur connecteur XLR 2 canaux S/PDIF à 44.1kHz/48kHz, optique et coaxial 2 canaux ADAT sur connecteur Toslink
MIDI	Entrée, sortie et cascade
Contrôle	Jusqu'à deux pédales (ou entrée 5V), 6 footswitches
PCMCIA Interface	Compact Flash Card Type I, Type II
Taille (L x H x P)	483 x 45 x 267 mm
Poids	4,1 kg



Le DDL-500 est un délai numérique haute qualité de 10 secondes opérant à une fréquence d'échantillonnage maximale de 192 kHz. Sa conception au format rack 500 limite au maximum le nombre de circuits intégrés mis en œuvre. Il est accompagné de circuits analogiques offrant une saturation douce, un filtre coupe-haut, une boucle de régénération, une boucle d'insertion, un bypass par relais et un gain de +20 dB.

Bien que le monde des racks 500 soit plutôt réservé aux modules analogiques, Eventide présente ici un module numérique. En limitant la partie numérique aux seules puces pour le délai, le DDL-500 garde une forte âme analogique.

Le temps de délai varie soit par un contrôle manuel, soit en connectant un LFO à l'entrée Remote, permettant ainsi l'utilisation de temps de délais courts pour la création de filtre en peigne ou d'effets de flange. Le DDL-500 est aussi capable de gérer de longs temps de délai (jusqu'à 160 secondes à 16 kHz de fréquence d'échantillonnage).

- Fréquence d'échantillonnage : 192 kHz à 12 kHz
- Résolution : 24 bits
- Temps de délai minimum : 0.11 ms
- Temps de délai maximum : 10 s à 192 kHz, 160 s à 12 kHz
- Entrée : niveau max 24 dBu Impédance : 18 kohms
- Sortie : niveau max 24 dBu Impédance : 50 kohms
- Insert départ : niveau max 10 dBu Impédance : 2 kohms
- Insert retour : niveau max 20 dBu Impédance 50 kohms
- Alimentation : +16V 200 mA, -16V 100 mA

1181-000 DDL-500, délai au format rack 500 | 1 219,00



Reverb 2016 recrée le légendaire algorithme du vintage et célèbre SP2016. Tous les aspects de l'effet original ont été reproduits, en incluant tous les détails des paramètres utilisateur du modèle original.

Reverb 2016 est un processeur de réverbération conçu dans la philosophie qu'une réverbération est toujours utilisée de manière autonome avec une interface utilisateur spécifique pour en permettre un réglage optimal.

Bien que recréant le son de la réverbération originale, certaines parties du traitement ont été améliorées tout en gardant la structure de base de l'algorithme : des premières réflexions plus complexes, plus de densité et plus de précision dans le réglage des paramètres. Une évolution technologique qui dépasse largement la puissance de traitement de l'ancienne SP2016.

- Stereo Room, Room Reverb et High Density Plate
- 99 programmes utilisateur
- Hautes performances, DSP et échantillonnage 24 bit
- Facilité d'emploi avec contrôle dédié pour tous les paramètres
- Utilisation pratique en live et en studio

1126-000 Reverb 2016, processeur de réverbération | 3 249,00

Spécifications Reverb 2016

Entrées analogiques	2 entrées ligne sur XLR et jack 6,35 mm 100 kΩ symétrique, +20 dBu maximum
Sorties analogiques	2 sorties ligne sur XLR et jack 6,35 mm
Niveau de sortie	+18 dBu maximum
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, +/-1dB
DHT+B	<0.05% @ 20 Hz - 20 kHz
Gamme dynamique	>90 dB
Diaphonie	<45 dB sous full scale
Fréquence d'échantillonnage	24-bit - 44,1, 48 kHz
Entrées/sorties numériques	2 canaux S/PDIF à 44.1kHz (interne) 48kHz (externe) coaxial
Taille (L x H x P)	483 x 45 x 153 mm
Poids	4,3 kg

MIXING LINK, BROADCAST DELAY



Le délai d'antenne BD600 offre 80 secondes de délai haute qualité pour les applications de protection du signal dans les applications de diffusion broadcast. La durée du buffer de délai est variable de 4 à 80 secondes. Le dump peut être configuré jusqu'à 10 secondes par pas de 0,5 seconde. A chaque fois que le bouton Dump est sollicité, un segment est effacé. Par exemple, si le délai est réglé au maximum à 80 secondes de buffer avec une valeur de dump fixée à 8 secondes, 10 segments dump sont disponibles. En appuyant une première fois sur le bouton DUMP, on efface un segment de 8 secondes. Il reste alors 72 secondes de délai de protection, etc... Le bouton "Sneeze" édite momentanément l'audio entrant, permettant d'entrer un commentaire sans être entendu et sans coupure d'antenne. Le mode MicroPrecision Delay™ offre 10 secondes d'ajustement de délai en temps réel par incrément de 100 nanosecondes. Une fonction utile pour les radios évoluant en HD, en permettant une synchronisation parfaite entre l'analogique et le numérique. MicroPrecision Delay peut être ajusté à l'antenne, avec des transitions d'entrées et de sortie sans artefacts audibles.

- Mode délai micro-précision pour la synchronisation HD
- 80 secondes de protection de délai
- Fonction "Panic" pour la lecture de fichiers WAV pendant la reconstruction du délai
- Entrée/sortie AES/EBU 24-bit
- Entrée/sortie analogiques 24-bit
- Durée de Dump et de segmentation configurable
- Bouton "Sneeze" pour édition momentanée
- Capacité de télécommande
- Interface RS232
- 16 entrées et sorties de commande
- WheatNet-IP

- 1134-001** BD600, Délai Broadcast 80 secondes avec capacité HD | 4 499,00
- 1134-002** BD600E, Délai Broadcast 80 secondes télécommande étendue | 4 899,00
- 1134-003** BD600W, Délai Broadcast 80 secondes WheatNet-IP | 5 149,00

Pratique et économique, qu'importe la taille de votre radio ! Le délai d'antenne BD960 est plus qu'abordable pour accéder à un système de sécurité pour vos émissions live. Il suffit de presser le bouton Delete pour effacer de l'antenne le moment indésirable. Cette fonction actionne également un contact de relais, permettant facilement de déclencher un programme court de substitution qui remplacera le programme en cours. Quand la période de délai est terminée, la sortie reprend le programme d'antenne en cours, et la protection est restaurée. Tout ceci en appuyant seulement sur un unique bouton ! impossible de faire plus simple. Encore plus simple ! Avec le BD960, le programme de substitution peut être stocké à l'intérieur de la machine et sera utilisé par le procédé AutoFill™ du délai pour remplacer les périodes de coupure de signal.

- Un unique bouton Delete
- Stéréo
- 8 secondes de délai ajustable
- Lecture automatique de programme de substitution
- Mémoire non volatile
- Interface RS-232

- 1122-000** BD960, Délai Broadcast économique | 2 599,00

Mixing Link est un préampli micro haute qualité équipé d'une boucle d'effet pouvant fonctionner sur alimentation externe ou sur batterie. De la taille d'une pédale d'effet, il s'utilise aussi bien sur une scène qu'en studio, et partout en utilisation nomade. Il dispose d'une alimentation fantôme 48V (uniquement sur alimentation) et des entrées/sorties suffisantes pour gérer à lui tout seul un grand nombre d'applications comme l'intégration d'un effet pour le traitement d'une source micro (voix ou instruments), la séparation ou la combinaison de signaux; les opérations de ré-amplification, l'adaptation de gain ou d'impédance, le mixage, etc...

La boucle d'effet (FX loop) est compatible avec des connexions symétriques ou asymétriques pour une interface parfaite avec les consoles ou les pédales d'effets et dispose d'un footswitch pour sa mise en ou hors service.

Mixing Link fonctionne avec tout type de microphones, dont les microphones à condensateur ou à ruban, avec 65 dB de gain maximum.

- Entrée/sortie auxiliaire stéréo
- Sortie ampli guitare
- Sortie casque avec niveau indépendant
- Livré avec alimentation externe
- Fonctionne aussi sur pile 9V (pas d'alimentation fantôme disponible dans ce cas)
- 3 modes de mixage : Dry+FX, FX seulement, Mix balance niveau Micro/FX

- 1183-01X** Mixing Link, préampli micro avec boucle d'effet | 319,00



La MixingLink sera disponible chez Freevox à partir du 29.11.2016

Spécifications MixingLink

Entrées analogiques	1 entrée instrument sur jack 6,35 mm, +10 dBu, 500 kohms 1 entrée ligne sur jack 6,35 mm, +24 dBu, 22 kohms 1 entrée micro sur XLR, +4 dBu, 2 kohms 1 entrée FX sur jack 6,35 mm, +10 dB, 200 kohms 1 entrée AUX sur jack 3,5 mm, +4 dBu, 5 kohms
Sorties analogiques	1 sortie ligne sur XLR, (DI) -10dBu, (ligne) +18dBu, 200Ω 1 sortie FX sur jack 6,35 mm, +10 dBu, 250 ohms 1 sortie ampli sur jack 6,35 mm, +10 dB, 200 ohms 1 sortie casque sur jack 6,35 mm, 2 x 150mW, 8 ohms 1 sortie AUX sur jack 6,35 mm, 18mW, 200 ohms (niveau micro)
Taille (L x H x P)	67 x 91 x 38 mm
Poids	430 g



Une seule pédale pour tout faire !

Toutes les pédales dont vous avez besoin sont dans une seule, la H9 Harmonizer®. Elle intègre tous les traitements emblématiques de la marque Eventide : réverbération, chorus, délai, modulation et harmoniseur (pitch-shift). La conception de la H9 Harmonizer, qui a été récompensée, propose une interface utilisateur simple, un simple bouton qui permet la sélection et l'édition des effets. Deux footswitchs permettent le changement de programmes, le tap tempo et le bypass. La pédale H9 offre un son de qualité studio avec entrée/sortie stéréo et une totale compatibilité MIDI.

En plus d'effets créés spécialement pour elle, la H9 peut charger tous les effets des pédales TimeFactor (délai), ModFactor (modulation), PitchFactor (harmoniseur) et Space (réverbération).

H9 Control app

L'application gratuite H9 Control pour Mac, PC et iOS permet l'achat d'algorithmes supplémentaire, la création de listes de set l'édition et la gestion des programmes, sans fil via Bluetooth. Partage des algorithmes entre 4 pédales H9 avec un seul compte eventide.com.



- Véritable bypass analogique
- Contrôle MIDI temps réel
- Alimentation incluse
- MIDI via DIN et USB
- Tuner (accordeur) rapide intégré
- Entrée pédale d'expression et footswitch AUX
- Synchronisation rythmique via tap tempo ou MIDI



H9 existe en plusieurs modèles, préchargés en configurations

H9 Max est préchargée des 47 algorithmes et de tous les programmes des pédales Space, TimeFactor, PitchFactor et ModFactor, ainsi que les algorithmes UltraTap Delay, Resonator, EQ Compressor, CrushStation et Sculpt. Elle contient 99 programmes d'usine (plus de 500 programmes disponibles via l'application H9 Control).

1179-03X H9 Max, pédale d'effet | 799,00

H9 Harmonizer inclut 99 presets (9 algorithmes) issus de la "crème" des 4 pédales Eventide : 5 effets Chorus et 2 effets Trémolo de la ModFactor, H910, H949 et Crystals™ de PitchFactor, Tape Echo et Vintage Delay de la TimeFactor, Hall et Shimmer de Space et le nouveau UltraTap Delay™.

1179-00X H9 Harmonizer, pédale d'effet | 569,00

H9 Core inclut les effets originaux de pitch-shifting et de délai H910 et H949. Algorithmes optionnels via l'app H9 Control. Contient 25 programmes d'usine.

1179-01X H9 Core, pédale d'effet | 449,00

Les pédales d'effet Eventide seront disponibles chez Freevox à partir du 29.11.2016

Spécifications

Entrées	2 entrées analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono Impédance : 600 kOhms
Sorties	2 sorties analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono Impédance : 470 Ohms
Interface de contrôle	1 entrée pédale d'expression sur connecteur jack 6,35 mm mono USB sur connecteur mini USB Entrée/Sortie MIDI sur connecteur DIN
Alimentation	9VDC, 500mA, + au centre, incluse
Dimensions (H x L x P)	133 x 118 x 50 mm
Poids	0,7 kg

TIME, MODE, PITCH FACTOR, SPACE



La pédale TimeFactor propose 9 effets de délai mono et stéréo de qualité studio : DigitalDelay, Vintage Delay, TapeEcho, ModDelay, DuckedDelay, BandDelay, FilterPong, MultiTap, Reverse, avec leur propre réglage de niveau, de temps et de feedback sur deux lignes de délai A et B. Chaque double délai peut opérer en stéréo, en double mono ou en mono et dispose de sa propre subdivision de tempo pour des effets rythmiques créatifs. TimeFactor intègre aussi un looper avec vitesse variable et édition début/fin. Tous les délais disposent de réglages de LFO et de filtrage, de l'unique contrôle Xknob et d'un footswitch de boucle infinie.

1143-01X TimeFactor, pédale dual délai avec loop | 465,00



La pédale ModFactor offre tous les effets de modulation, Phaser, Flanger, Chorus, PolyMod, TremoloPan, Vibrato, Q-Wah, ModFilter, Rotary, plus l'unique effet Undulator™ issu du célèbre H8000 et l'effet RingMod qui voyage entre le modulateur en anneau et la synthèse sonore. Un footswitch dédié lent/rapide est très pratique pour faire varier la fréquence du LFO, celle-ci pouvant aussi être synchronisée rythmiquement via Tap Tempo ou MIDI clock. Modulez votre modulateur grâce aux deux LFO intégrés pour des effets de modulation riches en expression.

1143-02X ModFactor, pédale modulation et chorus | 465,00



La pédale PitchFactor intègre l'harmoniseur multivoix intelligent de la société qui l'a inventée. 10 effets d'harmoniseur et de délai, Diatonic, Quadvox™, HarModulator™, MicroPitch™, H910/H949, PitchFlex™, Octaver™, Crystals™, Harpeggiator™ et Synthonizer. Harpeggiator permet la création d'arpèges sur une sélection de modèles rythmiques et effet de fuzz.

1143-03X PitchFactor, pédale harmoniseur et délai | 585,00



La pédale Space rassemble 12 algorithmes de combinaisons de réverbérations emblématiques : Halls, Rooms, Plates. A propos d'espace, la réverbération BlackHole™ vous y emmène ! De retour sur terre avec des réverbérations naturelles (Spring), anti-naturelles (Reverse) et surnaturelles (ModEchoVerb). DualVerb, MangleVerb et DynaVerb viennent du célèbre processeur de réverbération Eventide Eclipse. Pour encore plus d'expression, un footswitch permet d'activer instantanément un paramètre de modulation.

1143-04X Space, pédale réverbération | 579,00

Les pédales d'effet Eventide seront disponibles chez Freevox à partir du 29.11.2016

Caractéristiques générales :

- 100 programmes, son de qualité studio
- Contrôle temps réel 10 boutons, MIDI et pédale d'expression
- Tap Tempo et synchro/générateur MIDI Clock
- Véritable bypass analogique
- Boîtier métal robuste
- Footswitch pour changement instantané de programmes
- Entrées/Sorties niveau guitare ou ligne
- Mono ou stéréo



ACCESSOIRE

1182-000 Power Factor 2 | 239,00
Alimentation 4 pédales Eventide + 4 pédales standard

Spécifications

	TIMEFACTOR	MODFACTOR	PITCHFACTOR	SPACE
Entrées	2 entrées analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono Impédance : 500 kOhms			
Sorties	2 sorties analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono Impédance : 470 Ohms			
Interface de contrôle	1 entrée pédale d'expression sur connecteur jack 6,35 mm mono USB sur connecteur type B Entrée/Sortie MIDI sur connecteur DIN			
Alimentation	9VDC, 500mA, + au centre, incluse			
Dimensions (H x L x P)	122 x 190 x 54 mm			
Poids	1 kg			



Le Futur du Son !

Anthology X est constitué de 17 plug-ins natifs reproduisant plus de 40 années de matériel Eventide que l'on trouve dans les plus grands studios du monde entier. Cet ensemble comprend tous les effets originaux suivants :

L'HERITAGE CLOCKWORKS

H910

Plug-in recréant le premier Harmonizer jamais inventé, adopté par Frank Zappa, David Bowie, John Lennon et beaucoup d'autres. Permet de changer des hauteurs, doubler des pistes, etc.

H910 Dual

Réunit deux H910 et permet de lier les paramètres pour obtenir de surprenants effets stéréo. Inclut un feedback croisé avec délai et effets de panoramique.

H949

Successeur du H910 et adopté par Jimmy Page de Led Zeppelin à sa sortie. Nombreux types de délai, y compris aléatoires et inversés, ainsi qu'un mode MicroPitch.

H949 Dual

Inclut du feedback croisé, de la combinaison d'effets sur chaque canal et un contrôleur de largeur stéréo.

Omnipressor®

Recréation de la machine de 1971, adoptée par Brian May, guitariste de Queen. Peut être utilisé comme compresseur, expandeur, limiteur et inverseur de dynamique.

Instant Phaser

Simulation du premier phaser au monde, qui fut utilisé entre autres sur les morceaux "Kashmir" et "Moby Dick" de Led Zeppelin.

Instant Flanger

Recréation d'une des premières machines capable de simuler électroniquement le flanger de bande. Le signal peut être modulé par plusieurs sources, comme un LFO, un suiveur d'enveloppe ou un balayage manuel (contrôlable en MIDI).

LES MULTI-EFFETS H3000

H3000 Factory

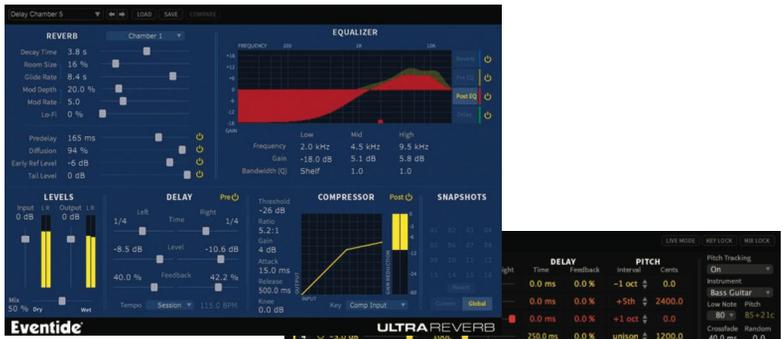
Algorithmes tirés du légendaire H3000, ce plug-in est un véritable laboratoire d'effets modulaires avec pitch-shifting, délai, modulation, filtres, générateur de fonctions... Plus de 500 programmes dont plus de 100 programmes d'artistes et plus de 100 provenant de la machine originale.

H3000 Band

Delays

Recréation du Band Delays du H3000 Ultra-Harmonizer. Il permet de modifier 8 voix en fréquence, résonance, type de filtre, temps de délai, volume et effets de panoramiques. Possibilité d'assigner un générateur de fonction et de contrôler les filtres avec un clavier MIDI.





LES MULTI-EFFETS

UltraReverb

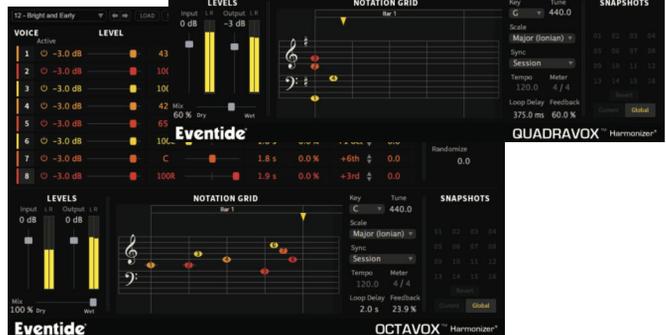
Réverbération versatile contenant 9 algorithmes : 2 halls, 2 rooms, 2 chambers, 2 plates et 1 ambiance, ainsi qu'un compresseur et 4 égaliseurs. Programmes créés par des artistes comme Andrew Scheps, Brian Montgomery, Charlie May et de nombreux autres.

Octavox

Pitch-shifter 8 voix utilisant la même technologie que le H8000. Sélection de tonalité et de gamme. Possibilité de modifier les voix avec des effets de panoramique, du délai, du détunage et du feedback. Le système Notation Grid permet une programmation musicale.

Quadravox

Version 4 voix d'Octavox, optimisée pour pouvoir ouvrir plusieurs copies simultanément, chacune mettant à portée de main le pitch-shifting diatonique du H8000. La Notation Grid permet de placer graphiquement les notes sur une portée de musique.



LE MIXAGE ET LE MASTERING

UltraChannel

Channel strip complet avec noise gate, compresseur, O-Pressor (partie compresseur de Omnipressor), égaliseur paramétrique 5-bandes, Micro Pitch Shift et délais retardés.

Echannel

Version allégée d'UltraChannel utilisant moins de cycles du processeur. Noise gate, compresseur et égaliseur paramétrique 5 bandes modulables dans n'importe quel ordre avec saturation de sortie optionnelle.



EQ45

Modélisation du circuit de l'égaliseur paramétrique Urei 545 : un filtre passe-haut et un filtre passe-bas à 24 dB/octave, et 4 bandes d'égaliseurs paramétriques.

EQ65

Modélisation du circuit de l'ensemble de filtres Urei 565 : un filtre passe-haut et un filtre passe-bas à 36 dB/octave, et deux filtres supplémentaires configurables en passe-bande ou en coupe-bande. En coupe-bande la puissance et la qualité sont telles que le filtre est capable de retirer entièrement des sinusoïdes pures.

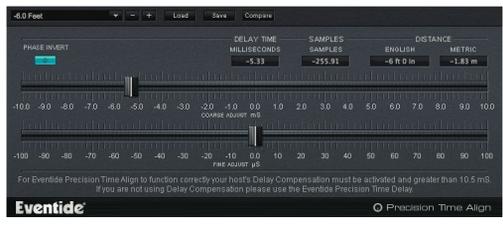
Precision Time Align

Délai haute précision inférieur à l'échantillon qui peut déplacer une piste en avant ou en arrière dans le temps pour aligner les signaux. Permet par exemple de régler le problème courant du filtrage en peigne obtenu lors de l'enregistrement d'instruments avec plusieurs micros.



1194-00 Anthology X, ensemble de 17 plug-ins | 989,00

Compatible AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle. Certains plug-ins sont disponibles individuellement, voir page suivante.





2016 Stereo Room

Descendante du légendaire rack SP2016, une réverbération naturelle et unique. Contrôles simples et intuitifs permettant de régler les différents paramètres de façon très précise, y compris la position dans la pièce.

1175-000 2016 Stereo Room Plug-In | 199,00

Blackhole

Réverbération très utile pour faire ressortir des instruments clés, peindre un fond dans un mix, obtenir des effets spatiaux abstraits, des sons mélodiques d'ambiance et pour mettre en avant des pistes. Plus de 50 programmes, dont certains créés par des artistes tels que Richard Devine, Flood & Alan Moulder, Vernon Reid, Jonsi & Alex de Sigur Rós et John Agnello.

1177-000 Blackhole Plug-In | 199,00

H3000 Factory

Algorithmes tirés du légendaire H3000, ce plug-in est un véritable laboratoire d'effets modulaires avec pitch-shifting, délai, modulation, filtres, générateur de fonction... Plus de 500 programmes dont plus de 100 programmes d'artistes et plus de 100 provenant de la machine originale.

1180-000 H3000 Factory Plug-In | 349,00

H3000 Band Delays

Recréation du Band Delays du H3000 Ultra-Harmonizer, il permet de modifier 8 voix en fréquence, résonance, type de filtre, temps de délai, volume et panoramiques. Possibilité d'assigner un générateur de fonction et de contrôler les filtres avec un clavier MIDI.

1195-001 Plug-In H3000 Band Delays | 199,00

H910

Plug-in recréant le premier Harmonizer jamais inventé, adopté par Frank Zappa, David Bowie, John Lennon et beaucoup d'autres. Permet de changer des hauteurs, doubler des pistes, etc.

1201-001 H910 Plug-In | 249,00

Omnipressor®

Recréation de la machine de 1971, adopté par Brian May, guitariste de Queen. Peut être utilisé comme compresseur, expander, limiteur et inverseur de dynamique.

1174-000 Omnipressor Plug-In | 149,00

Compatibles AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle.





Tverb

Recrée l'effet emblématique utilisé par Tony Visconti sur le morceau 'Heroes' de David Bowie : trois microphones associés à trois réverbérations complètement indépendantes. Le microphone 1 est accompagné d'un compresseur et d'un sélecteur de directivité, les microphones 2 et 3 peuvent être déplacés et automatisés et possèdent des noise-gates ajustables.

1200-001 Tverb Plug-In | 249,00

Octavox - Quadravox

Pitch-shifter 8 voix utilisant la même technologie que le H8000. Sélection de tonalité et de gamme. Possibilité de modifier les voix avec des effets de panoramiques, du délai, du détunage et du feedback. Le système Notation Grid permet une programmation musicale. Quadravox, version 4 voix d'Octavox, est optimisé pour pouvoir ouvrir plusieurs copies simultanément.

1196-001 Octavox Plug-In | 199,00

1204-001 Quadravox Plug-In | 89,00

Precision Time Align

Délai haute précision inférieur à l'échantillon qui peut déplacer une piste en avant ou en arrière dans le temps pour aligner les signaux. Permet par exemple de régler le problème courant du filtrage en peigne obtenu lors de l'enregistrement d'instruments avec plusieurs micros.

1203-001 Precision Time Align Plug-In | 99,00

UltraChannel

Channel strip complet avec noise gate, compresseur, O-Pressor (partie compresseur du Omnipressor), égaliseur paramétrique 5 bandes, Micro Pitch Shift et délais stéréo.

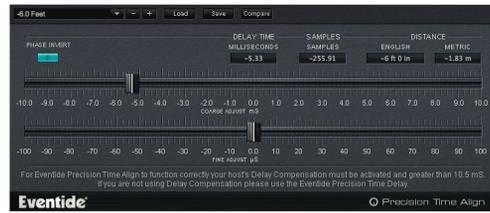
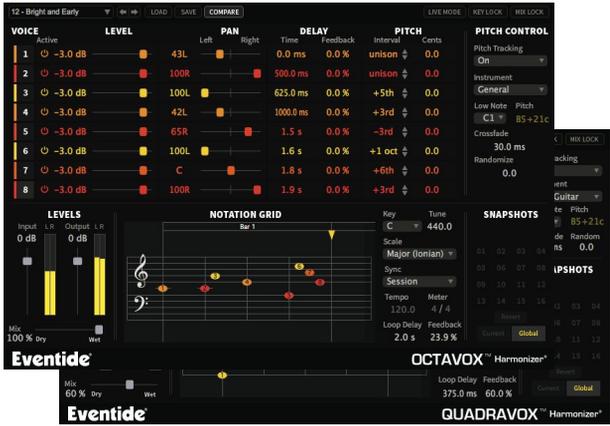
1184-001 UltraChannel Plug-In | 249,00

UltraReverb

Réverbération versatile contenant 9 algorithmes : 2 halls, 2 rooms, 2 chambers, 2 plates et 1 ambience, ainsi qu'un compresseur et 4 égaliseurs. Programmes créés par des artistes comme Andrew Scheps, Brian Montgomery, Charlie May et de nombreux autres.

1185-001 UltraReverb Plug-In | 199,00

Compatibles AU, AAX64 et VST pour PC et Mac.
Protection par iLok, avec ou sans dongle.



FREEVOX se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses produits à tout moment et sans préavis dans un but amélioratif. Photographies des produits non contractuelles. Photographies d'illustration avec l'aimable autorisation de nos clients.

Les prix sont indicatifs en euros HT et peuvent être sujets à modification sans préavis. Rendez-vous sur notre site internet pour suivre leur mise à jour en temps réel.

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux omissions ou erreurs qui auraient pu se glisser dans le catalogue "Référentiel 2017".

© FREEVOX 2017

+33 (0)820 230 007

contact@freevox.fr | www.freevox.fr